



CONTEÚDO DO CURSO (versão 4)

★ = liberação após 10 dias da compra

1. Módulo Introdução

1.01 - Introdução

1.02 - Planilha de Masterização

2. Material Preparatório

2.01 - Posições e postura no piano

2.02 - As notas musicais, sustenidos e bemóis

2.03 - Decorando a posição das notas no piano

2.04 - A importância do estudo correto

2.05 - Exercícios de coordenação

2.06 - Exercícios para os dedos 4 e 5

2.07 - 3 motivos que podem fazer você desistir da música

2.08 - Escalas maiores: os fundamentos básicos

2.09 - Aprendendo as escalas do jeito tradicional

2.10 - Um novo jeito de aprender as escalas

2.11 - Melhorando a precisão da mão esquerda nas oitavas

2.12 - O básico sobre tempos e compassos

2.13 - A teoria por trás das fórmulas de compasso

2.14 - Os compassos compostos

2.15 - Exercitando a coordenação rítmica

2.16 - Exercitando a coordenação rítmica – Nível 2

3. O Básico das Cifras e Acordes

3.01 - A importância da visualização correta dos acordes e inversões

3.02 - Cifras: como decorar de uma vez por todas

3.03 - Acordes maiores: aprender visualmente é mais fácil

3.04 - Acordes das teclas pretas: não é tão difícil assim

3.05 - Acordes menores: aprendendo todos em 1 só aula

3.06 - Leitura de Cifras dos acordes das teclas brancas

3.07 - Leitura de Cifras com acordes das teclas pretas

4. Dominando os Intervalos

4.01 - Intervalos: uma teoria indispensável

4.02 - Dicas de ouro pra identificar os intervalos

4.03 - Exercitando a fundo os intervalos – Parte 1

4.04 - Exercitando a fundo os intervalos – Parte 2

4.05 - Exercitando a fundo os intervalos – Parte 3

4.06 - Exercitando a fundo os intervalos – Parte 4

4.07 - Ditado de intervalos

5. Interpretando as Cifras

- 5.01 - Acordes e cifras: principais tipos e tensões (parte 1)
- 5.02 - Acordes e cifras: principais tipos e tensões (parte 2)
- 5.03 - Existem mais tipos de cifras e acordes? ★
- 5.04 - 3 dicas básicas para melhorar a sonoridade das músicas

6. Dominando as Inversões

- 6.01 - Como visualizar a 1ª inversão
- 6.02 - Como visualizar a 2ª inversão
- 6.03 - Ditado de acordes invertidos
- 6.04 - Exercitando as Inversões (C, F e G)
- 6.05 - Exercitando as Inversões (D, E, A e B)
- 6.06 - Inversões – O exercício na prática
- 6.07 - Leitura de Cifras – 1ª inversão – Acordes das teclas brancas
- 6.08 - Leitura de Cifras – 2ª inversão – Acordes das teclas brancas
- 6.09 - Leitura de Cifras – 1ª inversão incluindo acordes das teclas pretas
- 6.10 - Leitura de Cifras – 2ª inversão incluindo acordes das teclas pretas
- 6.11 - Inversão mais próxima: é essencial saber
- 6.12 - Leitura de Cifras – Inversão mais próxima – Acordes das teclas brancas
- 6.13 - Leitura de Cifras – Inversão mais próxima incluindo acordes das teclas pretas
- 6.14 - Como montar acordes diminutos, meio diminutos e aumentados ★
- 6.15 - Inversões de acordes diminutos ★
- 6.16 - Inversões em acordes com 4 notas ★
- 6.17 - Exercício de aplicação dos acordes de 4 notas ★

7. Entendendo e Praticando as Tensões

- 7.01 - Quando usar os acordes com sétimas?
- 7.02 - Como montar os acordes com sétimas?
- 7.03 - Leitura de Cifras – Inversão mais próxima com sétimas – Entendendo o exercício ★
- 7.04 - Leitura de Cifras – Inversão mais próxima com sétimas – Acordes Teclas Brancas ★
- 7.05 - Leitura de Cifras – Inversão mais próxima com sétimas incluindo acordes das teclas pretas (Matriz 4) ★
- 7.06 - Acordes com quarta suspensa (sus4)
- 7.07 - Exercitando a quarta suspensa (sus4)
- 7.08 - O que a nona pode fazer pelos seus acordes
- 7.09 - Acordes com nona: diferenças entre o C9, Cadd9, Cmaj9 e Csus2
- 7.10 - Exercitando a inclusão das nonas nos acordes
- 7.11 - O exercício ladd9 → IVadd9
- 7.12 - O exercício ladd9 → IVadd9 arpejado
- 7.13 - Acordes com sexta: o C6 e o C6/9
- 7.14 - Acordes com sexta: o Cm6
- 7.15 - Exercitando os acordes com sexta
- 7.16 - Tensão e resolução: esses acordes são os melhores ★
- 7.17 - Atalhos para composição de acordes
- 7.18 - Fazendo as sétimas com a mão esquerda
- 7.19 - Exercício para uso da mão esquerda com sétimas
- 7.20 - Exercitando os acordes de décima primeira ★

- 7.21 - Entendendo e exercitando os acordes X7(b9)
- 7.22 - Os acordes X7(9/13)
- 7.23 - Os acordes Xmaj9 ou X7M/9
- 7.24 - Praticando a progressão X7(9/13) -> Xmaj9
- 7.25 - Os acordes X7(b9/b13)★
- 7.26 - Os acordes Xm9 ou Xm7/9★
- 7.27 - Praticando a progressão X7(b9/b13) -> Xm9★

8. Campo Harmônico / Família de acordes

- 8.01 - Como encontrar a relativa de um acorde?
- 8.02 - Campo Harmônico: uma forma fácil de entender
- 8.03 - Como decorar a família de acordes no piano?
- 8.04 - Exercício da Família de Acordes
- 8.05 - Exercício Família de Acordes - Acordes das Teclas Pretas
- 8.06 - Família de Acordes na 1ª inversão
- 8.07 - Família de Acordes na 1ª Inversão - Acordes das Teclas Pretas
- 8.08 - Família de Acordes na 2ª inversão - Acordes das Teclas Brancas
- 8.09 - Família de Acordes na 2ª Inversão - Teclas Pretas

9. Dedilhado nos Acordes

- 9.01 - Otimizando o dedilhado na troca dos acordes
- 9.02 - Exercitando a otimização de dedilhados

10. A Mágica dos Arpejos

- 10.01 - Como atacar os acordes de forma arpejada?
- 10.02 - Arpejando em cima dos acordes
- 10.03 - Aprenda esse maravilhoso Arpejo com Nona
- 10.04 - Sequência mágica #1 – As posições★
- 10.05 - Sequência mágica #1 – Os movimentos★
- 10.06 - Sequência mágica #1 (variação) – As posições★
- 10.07 - Sequência mágica #1 (variação) – Os movimentos★
- 10.08 - Sequência mágica #2 – Dó maior★
- 10.09 - Sequência mágica #2 – Outras tonalidades★
- 10.10 - Arpejo avançado de finalização em Fmaj9

11. Saltos com a Mão Esquerda

- 11.01 - Como treinar os saltos com a mão esquerda
- 11.02 - Exercícios adicionais de saltos com a mão esquerda★

12. Deslocamentos Rítmicos e Plasticidade

- 12.01 - Plasticidade das fórmulas rítmicas
- 12.02 - Entendendo os deslocamentos rítmicos
- 12.03 - Exercitando os deslocamentos rítmicos
- 12.04 - Aplicando os deslocamentos nas fórmulas rítmicas

13. Ritmo Valsa

- 13.01 - O primeiro ritmo
- 13.02 - O Bife
- 13.03 - Valsa em C, G, Am, F
- 13.04 - Treinando o baixo em oitava
- 13.05 - Valsa em C, G, Am, F com baixo em oitava
- 13.06 - Como incrementar a valsa (avançado)

14. Ritmo Reggae

- 14.01 - As duas formas básicas de se tocar o Reggae
- 14.02 - Mudando de acorde no meio da sequência
- 14.03 - Aplicando a batida do reggae no I'm Yours
- 14.04 - Como incrementar o reggae

15. Ritmo Pop

- 15.01 - O básico do ritmo Pop
- 15.02 - Aplicando o ritmo Pop na música "Será"
- 15.03 - Incrementando o ritmo Pop (avançado)

16. Ritmo Pop/Rock

- 16.01 - A base do ritmo Pop/Rock
- 16.02 - Usando o Pop/Rock para treinar o pedal de sustain
- 16.03 - Variações e nuances do Pop/Rock
- 16.04 - Mudando de acordes no meio da sequência do Pop/Rock
- 16.05 - Incrementando o baixo no Pop/Rock
- 16.06 - Aplicando o Pop/Rock na música Torn
- 16.07 - Fazendo o Pop/Rock swingado (Rock Blues)
- 16.08 - Incrementando o Pop/Rock (avançado)

17. Ritmo 12312312

- 17.01 - Entendendo o 12312312
- 17.02 - Mudando de acorde no meio do compasso e incrementando o baixo
- 17.03 - Aplicando o 12312312 na música do "Friends"
- 17.04 - Incrementando o 12312312 (avançado)

18. Ritmo Balada Romântica

- 18.01 - O básico da Balada Romântica
- 18.02 - Variação no 4º tempo
- 18.03 - Variação no 3º tempo
- 18.04 - Formas alternativas de tocar a Balada Romântica
- 18.05 - Integração da Balada Romântica com o Pop/Rock
- 18.06 - Aplicando a Balada Romântica na música "Let it Be"
- 18.07 - Viradas na Balada Romântica (avançado)
- 18.08 - Incrementando a Balada Romântica (avançado)

19. Ritmo Balada 6/8

- 19.01 - O básico da Balada 6/8
- 19.02 - Incrementando a Balada 6/8
- 19.03 - Incrementando ainda mais a Balada 6/8
- 19.04 - Aplicando a Balada 6/8 na música Hallelujah

20. Ritmo 12312312 arpejado

- 20.01 - O básico e o não tão básico do 12312312 arpejado
- 20.02 - Aplicando o 12312312 Arpejado em "Evidências"

21. Ritmo Baião

- 21.01 - O ritmo Baião
- 21.02 - Aplicando o Baião na música Asa Branca

22. Ritmo Guarânia

- 22.01 - A fórmula básica do Guarânia
- 22.02 - Soluções para a performance avançada do Guarânia
- 22.03 - Aplicando o Guarânia na música "Cabecinha no Ombro"

23. Ritmo Slow Swing 6/8

- 23.01 - A base do ritmo Slow Swing 6/8
- 23.02 - Preenchendo o Slow Swing 6/8
- 23.03 - Tocando o Slow Swing 6/8 de forma avançada
- 23.04 - Aplicando o Slow Swing 6/8 na música One and Only

24. Ritmo Xote

- 24.01 - A estrutura básica do Xote
- 24.02 - Movimentação do baixo no Xote
- 24.03 - Aplicando o Xote na música Xote das Meninas

25. Ritmo Bolero

- 25.01 - O básico do Bolero
- 25.02 - A movimentação do baixo no Bolero
- 25.03 - Aplicando o ritmo Bolero na música "Ainda Bem"

26. Ritmo Tango

- 26.01 - O ritmo Tango
- 26.02 - Aplicando o Tango na música "Tango Bliss"

27. Ritmo Bossa Nova

- 27.01 - Sobre a Bossa Nova
- 27.02 - Aula de Introdução
- 27.03 - Entendendo a batida
- 27.04 - Parte A
- 27.05 - Parte B
- 27.06 - Parte A + B
- 27.07 - Parte C

- 27.08 - Juntando todas as partes
- 27.09 - Variando entre dois acordes
- 27.10 - Acompanhando um improviso
- 27.11 - Mudando de acorde no meio da sequência ★
- 27.12 - Usando cadências mais complicadas ★
- 27.13 - Aplicando a bossa nova na nova cadência ★
- 27.14 - Colocando 4 acordes na mesma sequência ★
- 27.15 - Acompanhando um improviso (2) ★
- 27.16 - Preenchendo e colocando dinâmica ★
- 27.17 - Arpejos: uma maneira alternativa de preencher as batidas ★
- 27.18 - Exemplos de aplicação ★

28. Ritmo Samba

- 28.01 - A diferença entre a Bossa Nova e o Samba e dicas adicionais
- 28.02 - Aplicando o Samba na música "O Trem das Onze"

29. Ritmo Salsa

- 29.01 - Entendendo o padrão rítmico da Salsa
- 29.02 - Aprendendo o padrão característico da Salsa no piano
- 29.03 - Adicionando o baixo na Salsa
- 29.04 - Fazendo o baixo da Salsa de forma avançada
- 29.05 - Uma forma alternativa de tocar a salsa ★
- 29.06 - Aplicando a Salsa na música "Don't You Worry 'bout a Thing" ★

30. Ritmo Rock N' Roll

- 30.01 - A primeira das várias formas de tocar o Rock N' Roll
- 30.02 - Segunda forma do Rock N' Roll
- 30.03 - Fazendo a linha do baixo com a mão direita
- 30.04 - Terceira forma do Rock N' Roll
- 30.05 - Tocando o Rock N' Roll com swing
- 30.06 - Aplicando o Rock N' Roll na música "Estúpido Cupido"

31. Ritmo Shuffle Blues

- 31.01 - O Shuffle Blues – Base 1
- 31.02 - O Shuffle Blues – Base 2
- 31.03 - O Shuffle Blues – Base 3
- 31.04 - Aplicando o Shuffle Blues na música "Blues do Bliss"

32. Ritmo PopShuffle

- 32.01 - O básico do PopShuffle ★
- 32.02 - Dois acordes por compasso e antecipando a mão direita ★
- 32.03 - Incrementando o baixo do PopShuffle ★
- 32.04 - Aplicando o PopShuffle na música What I've Been Looking For ★

33. Ritmo FunkPop

- 33.01 - O básico da primeira forma do FunkPop★
- 33.02 - Incrementando o baixo★
- 33.03 - FunkPop na forma avançada★
- 33.04 - Aplicando o FunkPop na música Samurai★

34. Tutoriais de Músicas

- 34.01 - Autor da Vida (Aline Barros)
- 34.02 - Como é Grande o Meu Amor por Você (Roberto Carlos)
- 34.03 - Time After Time (Cyndi Lauper)
- 34.04 - Skyline Pigeon (Elton John)
- 34.05 - Corrirei (Gabriela Rocha)
- 34.06 - A Thousand Miles (Vanessa Carlton)
- 34.07 - Dona (Roupa Nova)
- 34.08 - Isn't She Lovely (Stevie Wonder)
- 34.09 - Novo Tempo (Ivan Lins)
- 34.10 – Azul da Cor do Mar (Tim Maia)
- 34.11 – Garota de Ipanema (Tom Jobim)
- 34.12 – Todo Azul do Mar (Flávio Venturini)
- 34.13 – Meu Mundo e Nada Mais (Guilherme Arantes)
- 34.14 – Seguindo no Trem Azul (Roupa Nova)
- 34.15 – Fascinação (Elis Regina)
- 34.16 – Sweet Child O'Mine (Guns N' Roses)
- 34.17 – Yesterday (The Beatles)
- 34.18 – If I Ain't Got You (Alicia Keys)

35. Conclusão

- 35.01 - Considerações Finais

CURSO BÔNUS



36. Piano Pills vol. 1

- 36.01 - Aula de Introdução
- 36.02 - Rock Blues
- 36.03 - Jazz Blues
- 36.04 - Arpejo de finalização em C
- 36.05 - Groove Manuel
- 36.06 – Vídeo de Performance – Aplicação da aula 36.05 (Manuel)
- 36.07 - So Easy
- 36.08 - Arpejo com nona em G

- 36.09 - Romântica com escorregadinhas
- 36.10 - Ronco
- 36.11 - Vídeo de Performance – Aplicação da aula 36.10 (Ouvi Dizer)
- 36.12 - Egípcia
- 36.13 - Conclusão e recados finais

37. Piano Pills vol. 2

- 37.01 - Romântica singela
- 37.02 - Cluster com #9 e glissando
- 37.03 - Vídeo de Performance – Aplicação da aula 37.02
- 37.04 - Walking Bass
- 37.05 - Romântica em C, Am, F
- 37.06 - Base jazzística
- 37.07 - Pop/rock incrementado
- 37.08 - Vídeo de performance – Aplicação da aula 37.07 (Thank U Next)
- 37.09 - Triste e contemplativo
- 37.10 - Hino descendente
- 37.11 - Love of my Life
- 37.12 - Vídeo de performance – Aplicação da aula 37.11 (Love of my Life)
- 37.13 - Descidinha Samurai

38. Piano Pills vol. 3

- 38.01 - Subida em quartas
- 38.02 - Jump
- 38.03 - Romântica clássica
- 38.04 - Axel Foley
- 38.05 - Richard Clayderman
- 38.06 - Acordes com sétima e nona
- 38.07 - A Thousand Miles
- 38.08 - Vídeo de performance – Aplicação da aula 38.07 (A Thousand Miles)
- 38.09 - Sai de Baixo
- 38.10 - Tema Harry Potter – parte 1 - mão direita
- 38.11 - Tema Harry Potter – parte 1 - mão esquerda
- 38.12 - Tema Harry Potter – parte 2 - mão direita
- 38.13 - Tema Harry Potter – parte 2 - mão esquerda
- 38.14 - Tema Harry Potter – música inteira

CURSO BÔNUS



Obs: os módulos iniciais são especialmente importantes para músicos de outros instrumentos que ainda não tiveram contato com o piano

39. Curso Harmonize-Me – Como Harmonizar Trechos Musicais

Introdução

39.01 – Introdução

Notas e Escalas

39.02 – O Básico do Básico

39.03 – Notas Musicais

39.04 – Escalas Maiores – Fundamentos Básicos

39.05 – Escalas Maiores das Teclas Brancas

39.06 – Escalas Maiores das Teclas Pretas

39.07 – Escalas Menores – Forma Natural

39.08 – Escalas Menores – Formas Harmônica e Melódica

Cifras, Intervalos e Acordes

39.09 – Cifras: Como Decorar de Uma Vez por Todas

39.10 – Acordes Maiores: Aprender Visualmente é mais Fácil

39.11 – Acordes das Teclas Pretas: Não é Tão Difícil Assim

39.12 – Acordes Menores: Aprendendo Todos em Uma Só Aula

39.13 – Intervalos: Uma Teoria Indispensável

39.14 – Dicas de Ouro Para Identificar os Intervalos

39.15 – Acordes e Cifras: Principais Tipos e Tensões (parte 1)

39.16 – Acordes e Cifras: Principais Tipos e Tensões (parte 2)

39.17 – Existem Mais Tipos de Cifras e Acordes?

Família de Acordes

39.18 – Como Encontrar a Relativa de um Acorde?

39.19 – Campo Harmônico: Uma Forma Fácil de Entender

39.20 – Como Decorar a Família de Acordes

39.21 – Campo Harmônico: Considerações sobre o Método Tradicional

39.22 – Família dos Acordes Menores

O Básico das Tensões e Extensões

- 39.23 – Quando Usar os Acordes com Sétimas?
- 39.24 – Como Montar os Acordes com Sétimas?
- 39.25 – Acordes com Quarta Suspensa
- 39.26 – O que a Nona Pode Fazer pelos seus Acordes?
- 39.27 – Tensão e Resolução: Esses Acordes são os Melhores

Segredos para a Harmonização

- 39.28 – Segredos para Harmonizar uma Melodia (parte 1)
- 39.29 – Segredos para Harmonizar uma Melodia (parte 2)
- 39.30 – Passando a Harmonia da Mão Esquerda pra Mão Direita
- 39.31 – Segredos para Harmonizar uma Melodia (parte 3)★

Harmonizando Trechos Musicais

- 39.32 – Introdução
- 39.33 – Harmonizando um Trecho Musical #1
- 39.34 – Harmonizando um Trecho Musical #2★
- 39.35 – Harmonizando um Trecho Musical #3★
- 39.36 – Harmonizando um Trecho Musical #4★
- 39.37 – Harmonizando um Trecho Musical #5★
- 39.38 – Harmonizando um Trecho Musical #6★
- 39.39 – Harmonizando um Trecho Musical #7★
- 39.40 – Harmonizando um Trecho Musical #8★
- 39.41 – Harmonizando um Trecho Musical #9★
- 39.42 – Harmonizando um Trecho Musical #10★

Conclusão Harmonize-Me

- 39.43 - Conclusão★