



## **CONTEÚDO DO CURSO (versão 4)**

★ = liberação após 10 dias da compra

### **1. Módulo Introdução**

1.01 - Introdução

1.02 - Planilha de Masterização

### **2. Material Preparatório**

2.01 - Posições e postura no piano

2.02 - As notas musicais, sustenidos e bemóis

2.03 - Decorando a posição das notas no piano

2.04 - A importância do estudo correto

2.05 - Exercícios de coordenação

2.06 - Exercícios para os dedos 4 e 5

2.07 - 3 motivos que podem fazer você desistir da música

2.08 - Escalas maiores: os fundamentos básicos

2.09 - Aprendendo as escalas do jeito tradicional

2.10 - Um novo jeito de aprender as escalas

2.11 - Melhorando a precisão da mão esquerda nas oitavas

2.12 - O básico sobre tempos e compassos

2.13 - A teoria por trás das fórmulas de compasso

2.14 - Os compassos compostos

2.15 - Exercitando a coordenação rítmica

2.16 - Exercitando a coordenação rítmica – Nível 2

### **3. O Básico das Cifras e Acordes**

3.01 - A importância da visualização correta dos acordes e inversões

3.02 - Cifras: como decorar de uma vez por todas

3.03 - Acordes maiores: aprender visualmente é mais fácil

3.04 - Acordes das teclas pretas: não é tão difícil assim

3.05 - Acordes menores: aprendendo todos em 1 só aula

3.06 - Leitura de Cifras dos acordes das teclas brancas

3.07 - Leitura de Cifras com acordes das teclas pretas

### **4. Dominando os Intervalos**

4.01 - Intervalos: uma teoria indispensável

4.02 - Dicas de ouro pra identificar os intervalos

4.03 - Exercitando a fundo os intervalos – Parte 1

4.04 - Exercitando a fundo os intervalos – Parte 2

4.05 - Exercitando a fundo os intervalos – Parte 3

4.06 - Exercitando a fundo os intervalos – Parte 4

4.07 - Ditado de intervalos

## 5. Interpretando as Cifras

- 5.01 - Acordes e cifras: principais tipos e tensões (parte 1)
- 5.02 - Acordes e cifras: principais tipos e tensões (parte 2)
- 5.03 - Existem mais tipos de cifras e acordes? ★
- 5.04 - 3 dicas básicas para melhorar a sonoridade das músicas

## 6. Dominando as Inversões

- 6.01 - Como visualizar a 1ª inversão
- 6.02 - Como visualizar a 2ª inversão
- 6.03 - Ditado de acordes invertidos
- 6.04 - Exercitando as Inversões (C, F e G)
- 6.05 - Exercitando as Inversões (D, E, A e B)
- 6.06 - Inversões – O exercício na prática
- 6.07 - Leitura de Cifras – 1ª inversão – Acordes das teclas brancas
- 6.08 - Leitura de Cifras – 2ª inversão – Acordes das teclas brancas
- 6.09 - Leitura de Cifras – 1ª inversão incluindo acordes das teclas pretas
- 6.10 - Leitura de Cifras – 2ª inversão incluindo acordes das teclas pretas
- 6.11 - Inversão mais próxima: é essencial saber
- 6.12 - Leitura de Cifras – Inversão mais próxima – Acordes das teclas brancas
- 6.13 - Leitura de Cifras – Inversão mais próxima incluindo acordes das teclas pretas
- 6.14 - Como montar acordes diminutos, meio diminutos e aumentados ★
- 6.15 - Inversões de acordes diminutos ★
- 6.16 - Inversões em acordes com 4 notas ★
- 6.17 - Exercício de aplicação dos acordes de 4 notas ★

## 7. Entendendo e Praticando as Tensões

- 7.01 - Quando usar os acordes com sétimas?
- 7.02 - Como montar os acordes com sétimas?
- 7.03 - Leitura de Cifras – Inversão mais próxima com sétimas – Entendendo o exercício ★
- 7.04 - Leitura de Cifras – Inversão mais próxima com sétimas – Acordes Teclas Brancas ★
- 7.05 - Leitura de Cifras – Inversão mais próxima com sétimas incluindo acordes das teclas pretas (Matriz 4) ★
- 7.06 - Acordes com quarta suspensa (sus4)
- 7.07 - Exercitando a quarta suspensa (sus4)
- 7.08 - O que a nona pode fazer pelos seus acordes
- 7.09 - Acordes com nona: diferenças entre o C9, Cadd9, Cmaj9 e Csus2
- 7.10 - Exercitando a inclusão das nonas nos acordes
- 7.11 - O exercício ladd9 → IVadd9
- 7.12 - O exercício ladd9 -> IVadd9 arpejado
- 7.13 - Acordes com sexta: o C6 e o C6/9
- 7.14 - Acordes com sexta: o Cm6
- 7.15 - Exercitando os acordes com sexta
- 7.16 - Tensão e resolução: esses acordes são os melhores ★
- 7.17 - Exercitando os acordes de décima primeira ★
- 7.18 - Entendendo e exercitando os acordes X7(b9)
- 7.19 - Os acordes X7(9/13)
- 7.20 - Os acordes Xmaj9 ou X7M/9

- 7.21 - Praticando a progressão X7(9/13) -> Xmaj9
- 7.22 - Os acordes X7(b9/b13)★
- 7.23 - Os acordes Xm9 ou Xm7/9★
- 7.24 - Praticando a progressão X7(b9/b13) -> Xm9★
- 7.25 - Atalhos para composição de acordes
- 7.26 - Fazendo as sétimas com a mão esquerda
- 7.27 - Exercício para uso da mão esquerda com sétimas

## **8. Campo Harmônico / Família de acordes**

- 8.01 - Como encontrar a relativa de um acorde?
- 8.02 - Campo Harmônico: uma forma fácil de entender
- 8.03 - Como decorar a família de acordes no piano?
- 8.04 - Exercício da Família de Acordes
- 8.05 - Exercício Família de Acordes - Acordes das Teclas Pretas
- 8.06 - Família de Acordes na 1ª inversão
- 8.07 - Família de Acordes na 1ª Inversão - Acordes das Teclas Pretas
- 8.08 - Família de Acordes na 2ª inversão - Acordes das Teclas Brancas
- 8.09 - Família de Acordes na 2ª Inversão - Teclas Pretas

## **9. Dedilhado nos Acordes**

- 9.01 - Otimizando o dedilhado na troca dos acordes
- 9.02 - Exercitando a otimização de dedilhados

## **10. A Mágica dos Arpejos**

- 10.01 - Como atacar os acordes de forma arpejada?
- 10.02 - Aprenda esse maravilhoso Arpejo com Nona
- 10.03 - Sequência mágica #1 – As posições★
- 10.04 - Sequência mágica #1 – Os movimentos★
- 10.05 - Sequência mágica #1 (variação) – As posições★
- 10.06 - Sequência mágica #1 (variação) – Os movimentos★
- 10.07 - Sequência mágica #2 – Dó maior★
- 10.08 - Sequência mágica #2 – Outras tonalidades★
- 10.09 - Arpejando em cima dos acordes
- 10.10 - Arpejo avançado de finalização em Fmaj9

## **11. Saltos com a Mão Esquerda**

- 11.01 - Como treinar os saltos com a mão esquerda
- 11.02 - Exercícios adicionais de saltos com a mão esquerda★

## **12. Deslocamentos Rítmicos e Plasticidade**

- 12.01 - Entendendo os deslocamentos rítmicos
- 12.02 - Exercitando os deslocamentos rítmicos
- 12.03 - Aplicando os deslocamentos nas fórmulas rítmicas
- 12.04 - Plasticidade das fórmulas rítmicas

### **13. Ritmo Valsa**

- 13.01 - O primeiro ritmo
- 13.02 - O Bife
- 13.03 - Valsa em C, G, Am, F
- 13.04 - Treinando o baixo em oitava
- 13.05 - Valsa em C, G, Am, F com baixo em oitava
- 13.06 - Como incrementar a valsa (avançado)

### **14. Ritmo Reggae**

- 14.01 - As duas formas básicas de se tocar o Reggae
- 14.02 - Mudando de acorde no meio da sequência
- 14.03 - Aplicando a batida do reggae no I'm Yours
- 14.04 - Como incrementar o reggae

### **15. Ritmo Pop**

- 15.01 - O básico do ritmo Pop
- 15.02 - Aplicando o ritmo Pop na música "Será"
- 15.03 - Incrementando o ritmo Pop (avançado)

### **16. Ritmo Pop/Rock**

- 16.01 - A base do ritmo Pop/Rock
- 16.02 - Usando o Pop/Rock para treinar o pedal de sustain
- 16.03 - Variações e nuances do Pop/Rock
- 16.04 - Mudando de acordes no meio da sequência do Pop/Rock
- 16.05 - Incrementando o baixo no Pop/Rock
- 16.06 - Aplicando o Pop/Rock na música Torn
- 16.07 - Fazendo o Pop/Rock swingado (Rock Blues)
- 16.08 - Incrementando o Pop/Rock (avançado)

### **17. Ritmo 12312312**

- 17.01 - Entendendo o 12312312
- 17.02 - Mudando de acorde no meio do compasso e incrementando o baixo
- 17.03 - Aplicando o 12312312 na música do "Friends"
- 17.04 - Incrementando o 12312312 (avançado)

### **18. Ritmo Balada Romântica**

- 18.01 - O básico da Balada Romântica
- 18.02 - Variação no 4º tempo
- 18.03 - Variação no 3º tempo
- 18.04 - Formas alternativas de tocar a Balada Romântica
- 18.05 - Integração da Balada Romântica com o Pop/Rock
- 18.06 - Viradas na Balada Romântica
- 18.07 - Aplicando a Balada Romântica na música "Let it Be"
- 18.08 - Incrementando a Balada Romântica (avançado)

## **19. Ritmo Balada 6/8**

- 19.01 - O básico da Balada 6/8
- 19.02 - Incrementando a Balada 6/8
- 19.03 - Incrementando ainda mais a Balada 6/8
- 19.04 - Aplicando a Balada 6/8 na música Hallelujah

## **20. Ritmo 12312312 arpejado**

- 20.01 - O básico e o não tão básico do 12312312 arpejado
- 20.02 - Aplicando o 12312312 Arpejado em "Evidências"

## **21. Ritmo Baião**

- 21.01 - O ritmo Baião
- 21.02 - Aplicando o Baião na música Asa Branca

## **22. Ritmo Guarânia**

- 22.01 - A fórmula básica do Guarânia
- 22.02 - Soluções para a performance avançada do Guarânia
- 22.03 - Aplicando o Guarânia na música "Cabecinha no Ombro"

## **23. Ritmo Slow Swing 6/8**

- 23.01 - A base do ritmo Slow Swing 6/8
- 23.02 - Preenchendo o Slow Swing 6/8
- 23.03 - Tocando o Slow Swing 6/8 de forma avançada
- 23.04 - Aplicando o Slow Swing 6/8 na música One and Only

## **24. Ritmo Xote**

- 24.01 - A estrutura básica do Xote
- 24.02 - Movimentação do baixo no Xote
- 24.03 - Aplicando o Xote na música Xote das Meninas

## **25. Ritmo Bolero**

- 25.01 - O básico do Bolero
- 25.02 - A movimentação do baixo no Bolero
- 25.03 - Aplicando o ritmo Bolero na música "Ainda Bem"

## **26. Ritmo Tango**

- 26.01 - O ritmo Tango
- 26.02 - Aplicando o Tango na música "Tango Bliss"

## **27. Ritmo Rock N' Roll**

- 27.01 - A primeira das várias formas de tocar o Rock N' Roll
- 27.02 - Segunda forma do Rock N' Roll
- 27.03 - Fazendo a linha do baixo com a mão direita
- 27.04 - Terceira forma do Rock N' Roll
- 27.05 - Tocando o Rock N' Roll com swing
- 27.06 - Aplicando o Rock N' Roll na música "Estúpido Cupido"

## **28. Ritmo Bossa Nova**

- 28.01 - Sobre a Bossa Nova
- 28.02 - Aula de Introdução
- 28.03 - Entendendo a batida
- 28.04 - Parte A
- 28.05 - Parte B
- 28.06 - Parte A + B
- 28.07 - Parte C
- 28.08 - Juntando todas as partes
- 28.09 - Variando entre dois acordes
- 28.10 - Acompanhando um improviso
- 28.11 - Mudando de acorde no meio da sequência ✨
- 28.12 - Usando cadências mais complicadas ✨
- 28.13 - Aplicando a bossa nova na nova cadência ✨
- 28.14 - Colocando 4 acordes na mesma sequência ✨
- 28.15 - Acompanhando um improviso (2) ✨
- 28.16 - Preenchendo e colocando dinâmica ✨
- 28.17 - Arpejos: uma maneira alternativa de preencher as batidas ✨
- 28.18 - Exemplos de aplicação ✨

## **29. Ritmo Samba**

- 29.01 - A diferença entre a Bossa Nova e o Samba e dicas adicionais
- 29.02 - Aplicando o Samba na música “O Trem das Onze”

## **30. Ritmo Salsa**

- 30.01 - Entendendo o padrão rítmico da Salsa
- 30.02 - Aprendendo o padrão característico da Salsa no piano
- 30.03 - Adicionando o baixo na Salsa
- 30.04 - Fazendo o baixo da Salsa de forma avançada
- 30.05 - Uma forma alternativa de tocar a salsa ✨
- 30.06 - Aplicando a Salsa na música “Don’t You Worry ‘bout a Thing” ✨

## **31. Ritmo Shuffle Blues**

- 31.01 - O Shuffle Blues – Base 1
- 31.02 - O Shuffle Blues – Base 2
- 31.03 - O Shuffle Blues – Base 3
- 31.04 - Aplicando o Shuffle Blues na música “Blues do Bliss”

## **32. Ritmo PopShuffle**

- 32.01 - O básico do PopShuffle ✨
- 32.02 - Dois acordes por compasso e antecipando a mão direita ✨
- 32.03 - Incrementando o baixo do PopShuffle ✨
- 32.04 - Aplicando o PopShuffle na música What I’ve Been Looking For ✨

### **33. Ritmo FunkPop**

- 33.01 - O básico da primeira forma do FunkPop★
- 33.02 - Incrementando o baixo★
- 33.03 - FunkPop na forma avançada★
- 33.04 - Aplicando o FunkPop na música Samurai★

### **34. Tutoriais de Músicas**

- 34.01 - Autor da Vida (Aline Barros)
- 34.02 - Como é Grande o Meu Amor por Você (Roberto Carlos)
- 34.03 - Time After Time (Cyndi Lauper)
- 34.04 - Skyline Pigeon (Elton John)
- 34.05 - Corrirei (Gabriela Rocha)
- 34.06 - A Thousand Miles (Vanessa Carlton)
- 34.07 - Dona (Roupa Nova)
- 34.08 - Isn't She Lovely (Stevie Wonder)
- 34.09 - Novo Tempo (Ivan Lins)
- 34.10 – Azul da Cor do Mar (Tim Maia)
- 34.11 – Garota de Ipanema (Tom Jobim)
- 34.12 – Todo Azul do Mar (Flávio Venturini)
- 34.13 – Meu Mundo e Nada Mais (Guilherme Arantes)
- 34.14 – Seguindo no Trem Azul (Roupa Nova)
- 34.15 – Fascinação (Elis Regina)
- 34.16 – Sweet Child O'Mine (Guns N' Roses)
- 34.17 – Yesterday (The Beatles)
- 34.18 – If I Ain't Got You (Alicia Keys)

### **35. Conclusão**

- 35.01 - Considerações Finais

## **CURSO BÔNUS**



**Obs: os módulos iniciais são especialmente importantes para músicos de outros instrumentos que ainda não tiveram contato com o piano**

### **36. Introdução**

- 36.01 – Introdução

### **37. Notas e Escalas**

- 37.01 – O Básico do Básico
- 37.02 – Notas Musicais
- 37.03 – Escalas Maiores – Fundamentos Básicos
- 37.04 – Escalas Maiores das Teclas Brancas
- 37.05 – Escalas Maiores das Teclas Pretas
- 37.06 – Escalas Menores – Forma Natural
- 37.07 – Escalas Menores – Formas Harmônica e Melódica

### **38. Cifras, Intervalos e Acordes**

- 38.01 – Cifras: Como Decorar de Uma Vez por Todas
- 38.02 – Acordes Maiores: Aprender Visualmente é mais Fácil
- 38.03 – Acordes das Teclas Pretas: Não é Tão Difícil Assim
- 38.04 – Acordes Menores: Aprendendo Todos em Uma Só Aula
- 38.05 – Intervalos: Uma Teoria Indispensável
- 38.06 – Dicas de Ouro Para Identificar os Intervalos
- 38.07 – Acordes e Cifras: Principais Tipos e Tensões (parte 1)
- 38.08 – Acordes e Cifras: Principais Tipos e Tensões (parte 2)
- 38.09 – Existem Mais Tipos de Cifras e Acordes?

### **39. Família de Acordes**

- 39.01 – Como Encontrar a Relativa de um Acorde?
- 39.02 – Campo Harmônico: Uma Forma Fácil de Entender
- 39.03 – Como Decorar a Família de Acordes
- 39.04 – Campo Harmônico: Considerações sobre o Método Tradicional
- 39.05 – Família dos Acordes Menores

### **40. O Básico das Tensões e Extensões**

- 40.01 – Quando Usar os Acordes com Sétimas?
- 40.02 – Como Montar os Acordes com Sétimas?
- 40.03 – Acordes com Quarta Suspensa
- 40.04 – O que a Nona Pode Fazer pelos seus Acordes?
- 40.05 – Tensão e Resolução: Esses Acordes são os Melhores

### **41. Segredos para a Harmonização**

- 41.01 – Segredos para Harmonizar uma Melodia (parte 1)
- 41.02 – Segredos para Harmonizar uma Melodia (parte 2)
- 41.03 – Passando a Harmonia da Mão Esquerda pra Mão Direita
- 41.04 – Segredos para Harmonizar uma Melodia (parte 3)★

### **42. Harmonizando Trechos Musicais**

- 42.01 – Introdução
- 42.02 – Harmonizando um Trecho Musical #1
- 42.03 – Harmonizando um Trecho Musical #2★
- 42.04 – Harmonizando um Trecho Musical #3★
- 42.05 – Harmonizando um Trecho Musical #4★
- 42.06 – Harmonizando um Trecho Musical #5★



- 42.07 – Harmonizando um Trecho Musical #6★
- 42.08 – Harmonizando um Trecho Musical #7★
- 42.09 – Harmonizando um Trecho Musical #8★
- 42.10 – Harmonizando um Trecho Musical #9★
- 42.11 – Harmonizando um Trecho Musical #10★

### **43. Conclusão Harmonize-Me**

- 43.01 - Conclusão★

## **CURSO BÔNUS**



### **44. Introdução**

- 44.01 - Aula de Introdução

### **45. Os Licks**

- 46.01 - Aula 01 – Rock Blues
- 46.02 - Aula 02 – Jazz Blues
- 46.03 - Aula 03 – Arpejo de finalização em C
- 47.04 - Aula 04 – Groove Manuel
- 46.05 - Aula 05 – So Easy
- 46.06 - Aula 06 – Arpejo com nona em G
- 46.07 - Aula 07 – Romântica com escorregadinhas
- 46.08 - Aula 08 – Ronco
- 46.09 - Aula 09 – Egípcia
- 46.10 - Aula 10 – Romântica singela
- 46.11 - Aula 11 – Cluster com #9 e glissando
- 46.12 - Aula 12 – Walking Bass
- 46.13 - Aula 13 – Romântica em C, Am, F
- 46.14 - Aula 14 – Base jazzística
- 46.15 - Aula 15 – Pop/rock incrementado
- 46.16 - Aula 16 – Triste e contemplativo
- 46.17 - Aula 17 – Hino descendente
- 46.18 - Aula 18 – Love of my Life
- 46.19 - Aula 19 – Descidinha Samurai
- 46.20 - Aula 20 – Subida em quartas
- 46.21 - Aula 21 – Jump
- 46.22 - Aula 22 – Romântica clássica

- 46.23 - Aula 23 – Axel Foley
- 46.24 - Aula 24 – Richard Clayderman
- 46.25 - Aula 25 – Acordes com sétima e nona
- 46.26 - Aula 26 – A Thousand Miles
- 46.27 - Aula 27 – Sai de Baixo
- 46.28 - Aula 28 – Tema Harry Potter – parte 1 - mão direita
- 46.29 - Aula 29 – Tema Harry Potter – parte 1 - mão esquerda
- 46.30 - Aula 30 – Tema Harry Potter – parte 2 - mão direita
- 46.31 - Aula 31 – Tema Harry Potter – parte 2 - mão esquerda
- 46.32 - Aula 32 – Tema Harry Potter – música inteira

#### **46. Conclusão Piano Pills**

- 46.01 - Conclusão e recados finais